

“China” Zorrilla, dama del Teatro Rioplatense, fallece en Buenos Aires

Pedro Bravo-Elizondo

La actriz uruguaya Concepción Zorrilla falleció el jueves 18 de septiembre del 2014 a los noventa y dos años en Buenos Aires. Concepción “China” Zorrilla fue primera actriz, comediente y directora teatral uruguaya, premiada en cine, radio y televisión en los países rioplatenses. Actuó por vez primera en *La anunciación de María* de Paul Claudel en Montevideo. Realizó estudios entre 1946-1948 en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, becada por el British Council. A su regreso trabajó en La Comedia Nacional de Montevideo, prestigiosa entidad con su base en el imponente edificio del Teatro Solís, en Plaza Independencia, Ciudad Vieja, Montevideo. Encontramos su nombre en el debut de *Una familia feliz* de Antonio Larreta en 1948, en el que aparece como Concepción Zorrilla, nombre que con el tiempo se transformará en “China” Zorrilla hasta el final de su existencia. Ese año pone en escena su obra *Cuarteto* donde desempeña el papel principal. Durante su tiempo en La Comedia Nacional actuó en más de ochenta obras, en las cuales eximios directores como la legendaria catalana Margarita Xirgu, Armando Discépolo y Orestes Caviglia fueron las figuras de renombre. Actuó en primera plana en más de ochenta obras, de autores como Brecht, Chejov, Molière, Shakespeare. En 1961, “China” Zorrilla fue co-fundadora del Teatro de la Ciudad de Montevideo con Antonio Larreta y Enrique Guarnero.

En 1973, cuando se instala la dictadura cívico-militar en Uruguay (en Chile ese mismo año) su nombre, como el de muchos teatristas y grupos (El Galpón, entre ellos), fue proscrito. Se radicó en Buenos Aires, donde trabajó en teatro, televisión y cine. En este último en más de cincuenta películas. Allá había filmado en 1971 *Un guapo del novecientos* del dramaturgo Samuel Eichelbaum, dirigida por el chileno Lautaro Murúa. Ella escenificó en 1975 *El barbero de Sevilla* de Rossini, en el Teatro Argentino de la Plata. Es en

aquel entonces que se radica en Nueva York por cinco años, laborando como profesora de francés y secretaria de una agencia teatral. No olvidemos que la dictadura militar se impuso en la Argentina entre 1976 y 1983. Causa y efecto. En Broadway estrenó la comedia musical *Canciones para mirar* con textos de María Elena Walsh. En 1985 “China” Zorrilla retornó a Montevideo, donde actuó en *Emily* de William Luce, sobre la vida de Emily Dickinson. Recibió múltiples premios, entre ellos Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (1988), Ciudadana Ilustre de Montevideo y de Mar del Plata, La Orden de Mayo del gobierno argentino y la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral de Chile (2000). El 2008 recibió el de “Chevalier” de las Artes y Letras, Legión de Honor de Francia. El gobierno uruguayo le rindió homenaje en su velatorio en el Palacio Legislativo el 19 de septiembre. De este lugar fue trasladada al Teatro Solís y luego al Cementerio General. El presidente José Mujica la recordó de esta manera: “Hay algunos pajaritos criollos como el zorzal y el hornero que con mucha ternura y oficio antes de cada primavera construyen su nido, palito a palito. Sin darse cuenta o dándose cuenta, China Zorrilla ha contribuido a construir cultura para Uruguay y para el Río de la Plata, a lo largo de décadas y décadas, sumando como esos pajaritos, palito a palito con ternura”.

Emérito, Wichita State University